



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJU EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN



GRADO 3º



ESCUCHAR



OBSERVAR



PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022



Fecha de elaboración: Febrero de 2022.

Participantes: Docentes de la educación básica primaria.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe
Reojaché.

Organización de contenidos: Uriel Anthoni Iles Calderón (docente
sede La Esperanza)

Milán - Caquetá



Presentación

Apreciado estudiante

En sus manos tiene una guía de estudio, con características de módulo de aprendizaje.

Encontrará los temas, objetivos, enseñanzas o conocimientos que compartirán los docentes de cada asignatura de acuerdo al proyecto curricular establecido en el Proyecto educativo Korebajũ - PEK.

Durante el presente año podrás enriquecer tu proceso educativo con nuevos conocimientos; con la sabiduría propia de la tradición Korebajũ; los saberes de las culturas de la región, la nación colombiana; al igual que el saber científico y universal.

El tejido de saberes propio y apropiados se entrelaza en un dialogo teórico práctico en la vida cotidiana que cada uno vive desde los proyectos curriculares denominados: La chagra, territorio, pũĩ bwe. Es decir, nuestra vida de campo, como son: los cultivos pan coger, donde fortalecemos la soberanía alimentaria, el territorio donde nos movemos fortaleciendo nuestra pervivencia en la defensa del medio ambiente. pũĩ bwe (casa de pũĩ) para proteger nuestra vida familiar, las practicas comunitarias, la espiritualidad, nuestro bienestar, como el descanso y la vida afectiva.

Les auguramos éxito durante el desarrollo del presente modulo, apropiándose de su contenido de aprendizajes, demostrándolo en el

desarrollo de las actividades y evaluaciones formativas que allí se plantean.

Por último, agradecerle a toda la comunidad educativa por la atención y participación que han tenido en este proceso, **y recordemos que la educación es un compromiso de todos.**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Aracely Serna Restrepo', with a large, sweeping initial 'A'.

Aracely Serna Restrepo. MML
Rectora.

CONTENIDO

Matemáticas	6
Lengua y lenguaje	25
Ciencias Naturales	37
Ciencias Sociales	52
Himno a Mama Bwé	68



CARTILLA PEDAGOGICA KOREBAJÛ EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN



Matemáticas

kuasajÛ kũẽkuejÛ tochajÛ che'chejaoba



Grado 3º

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ



MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022



PERIODO 1

Apebuato



EDUARDO BOLAÑOS PIRANGA

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede San Luis





META DE APRENDIZAJE (estándar): Al finalizar Primer periodo (momento 1) es decir tiempo de ðsürüm el niño de grado tercero reconocerá e identificará los pasos de conocimientos propios de la chagra y el territorio.

Al finalizar el primer periodo el niño de grado 3° conocerá e identificará los números Naturales de 1.000 a 5.000 y conjuntos, igual manera resuelve y formula problemas sencillos de sumas y restas en situaciones de la vida cotidiana.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	MATEMATICAS	GRADO	3°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñě	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chœ Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
*Permiso espíritu ðko chai. *Calendario solar korebajũ *Narración de mito ãũ y jœjapũ chai. *Fases de la luna. *Selección y clasificación del terreno. *Selección y cuidado de herramientas *Técnica cultura socola y tumba. *Prevención de animales peligroso *Aprovechamiento de frutas silvestre y materias primas para uso doméstico y cultural. *Identificación y clasificación de semillas nativa. *Técnica culturales para la siembra según la semilla. TERRITORRIO: -Historia -Croquis -Extensión -Clanes				1. Conjuntos 2. Los números: lectura y escritura de 1000 - 5000 3. Adición y sustracción.			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
1. Interpreta, formula y resuelve problemas aditivos de composición, transformación y comparación en diferentes contextos; y multiplicativos, directos e inversos, en diferentes contextos.				*Construye diagramas para representar las relaciones observadas entre las cantidades presentes en una situación. *Resuelve problemas aditivos (suma o resta) y multiplicativos (multiplicación o división) de composición de medida y de conteo. *Propone estrategias para calcular el número de combinaciones posibles de un conjunto de atributos.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR		PRACTICAR			
Demuestra la importancia de escuchar sobre el relato de la historia de uko chai, calendario solar korebaju, selección y cuidado de semillas y herramientas. - Demuestra la importancia de escuchar sobre la historia de su Resguardo, valorando la		-Identifica, la historia de jœjapũchai, calendario solar, selección y cuidado de semillas. -Conoce conjuntos, los números de 1.000 a 5.000 y operaciones de suma y resta. -Identifica la historia de su resguardo: su fundación,		- Cuenta la historia de ðkochai y realiza dibujos en su cuaderno sobre el calendario solar korebaju, selecciona y clasifica el terreno y selección cuidado de las herramientas. -Comparte o cuenta con los compañeros de aula sobre conocimientos adquiridos.			



<p>identidad como pueblo coreguaje e identificando el trabajo de los mayores sobre estructura organizativa y políticas de los resguardos. (territorio)</p>	<p>vivienda, población, croquis, clanes, extensión, límites y sus usos y costumbres. (Territorio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve problemas sencillos, de suma, resta y conjuntos relacionándolo con temas del contexto como calendario ecológico, selección y clasificación del terreno, resguardo. - Cuenta y realiza dibujos en su cuaderno y con los materiales de la región sobre: el croquis de su Resguardo con sus respectivo características. (Territorio).
--	---	--

TEMAS DE CONOCIMIENTO PROPIO

PERMISO ESPIRITU UKO CHAI

De costumbre el pueblo korebajɨ ante de desarrollar una actividad o un evento se realiza una ceremonia de armonización, se toman yagé o mamea para pedirle el permiso al dueño o espíritu de: (ũsɨɨɨɨ, okorɨɨɨ y kãkorɨɨɨ) de la madre tierra.

NARRACION EL MITO DE JŨE JAPŨ CHAI





CALENDARIO SOLAR KOREBAJŪ

Ūmūkuse DIA	Ñāmi NOCHE	DIAS DE LA SEMANA	Pāimīāŭ LUNAS MES	Ūsūrŭmŭ VERANO sol	Okorŭmŭ INVIERNO	Kākorŭmŭ TRANSICION
Apeñatato	Aperepa ñāmi	Jeenēāto - Ante ayer Nēāto - ayer	Pāimīāŭ bijāŭ	Ūsūrŭmŭ tīāto	Okorŭmŭ tīāto	Kākorŭmŭ tīāto
Ūmurepa kuse	Ñāmirepa	Irŭmŭ: Hoy	Pāimīāŭ aī	Ūsūrŭparŭmŭ	Okoreparŭmŭ	Kākorepa rŭmŭ
Nāito	Aperepa ñātato	Chero : mañana Chero paā sirŭmŭ : Pasado mañana	Pāimīāŭ tūīīkŭ	Ūsūrŭmŭ kuicho	Okorŭmŭ Kuicho	Kākorŭmŭ kuicho





El calendario del pueblo korebaju hace referencia y muestra los momentos más significativos del tiempo del año como: (**ũsurumu**, **okorumu** y **kãkorumu**)

Nuestro calendario solar korebaju funciona como un marco de referencia para las actividades productivas como: (siembra, caza, pesca, recolección, extracción de barro, extracción de fibras, etc.)

EJERCITAMOS

La niña Niyireth tiene 360 ũmukujñã (días), y Yeira Yuliana tiene 280 ũmukujñã. ¿Cantas ũmukujñã tienen las dos niñas? Que operación necesito realizar.

Los niños del grado 3° son 9 estudiantes, Preguntémosle a cada niño ¿en qué tiempo nacieron: **ũsurumu**, **okorumu** o **kãkorumu**?
¿Preguntémosle a cada niño cuantos ũsurumu tiene?

FASES DE LA LUNA

CONCEPTO KOREBAJU DE LUNA: Pãĩmĩã Sãñõñẽ Nãã Mãsiche.

Pãĩmiaã - Persona o ser que alumbra en la noche. Según la historia narra los dos hermanos querían saber quién tenía más poder por lo tanto apostaron lanzar flecha al cielo; la apuesta era el que falla tiro queda LUNA y el que no falla el tiro quedara el SOL, entonces los hermanos empezaron a competir, el hermano menor empezó a lanzar



la flecha al cielo y pegó, allá quedo pegado el arpón en el cielo; la competencia era seguir lanzando los tiros para pegar punta de la otra flecha y en seguida le dio turno al hermano mayor para que pegara punta de otra flecha, el lanzó pero no pegó, es decir falló, luego toma el turno el hermano menor y le pega punta de la otra flecha y así siguieron compitiendo pegando cola de otra flecha hasta llegar a la tierra, luego las flechas se convierten una escalera para subir al cielo, el hermano menor decía que arriba en el cielo había muchas variedades de la frutas ricas. Por lo tanto, invitó a subir al hermano mayor para comer esas frutas, pero él tenía miedo de subir, porque ya sentía perdedor de la competencia.

QUE ES LA LUNA (Pāimĩãũ): La luna es un astro opaco, sin luz propia, que gira en torno a la tierra y la acompaña en su trayectoria alrededor del sol.

Ejemplo:

Las fases de la luna están dentro del calendario korebajũ, se pueden identificar en cada uno de los meses. Anteriormente los abuelos manejaban estas fases de manera cultural y oral: (Pāimĩãũ bĩjãkũ, nãkarepau su'ito, pũũjainĩ kuasikũ, raikũ).

Las fases de la luna son: (luna llena, cuarto menguante, cuarto creciente y luna nueva).

LUNA LLENA (Pãĩmĩãũ pũũjainĩ kuasiku):

Es la más fácil de identificar de todas las fases de la Luna. En este momento, la luna se encuentra en una posición en la que, desde la Tierra, se ve perfectamente toda la superficie iluminada por la luz solar.


CUARTO MENGUANTE (Pãĩmĩãũ

nũkarepau su'ito): Esta fase se identifica por ser igual que el cuarto creciente, pero a la inversa. En este caso, también aparece la mitad de la superficie lunar iluminada y la otra mitad oscura. Sin embargo, los lados son los opuestos a los que eran en la fase del cuarto creciente,

ya que, en este caso, está menguando la parte

CUARTO CRECIENTE (Pãĩmĩãũ

nũkarepaupi kuijaipiraku): Esta fase de la Luna se identifica con una Luna que se muestra la mitad luminosa y la otra mitad oscura. Se denomina creciente porque está "creciendo" el lado luminoso que, como es el que se ve, siempre es el que se toma como referencia.





LUNA NUEVA (Pāĩmĩãã bĩjãkũ, mama suikũ): En este caso, se trata de una Luna que no se ve, ya que es justo la oposición opuesta a la que estaba cuando estaba en posición de Luna llena

EJERCITAMOS

1. Averiguar cada estudiante de grado 3° ¿cuántos lunas tiene?
2. (Realizar más ejercicios)

SELECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DEL TERRENO

Concepto selección del terreno o lugar en korebajũ: aireparo, tũtoba, rachabũ, ai kũti.

Inicialmente para escoger el terreno para la chagra debe pensar que cultivo va a sembrar, de acuerdo al cultivo se clasifica los terrenos: aireparo, tũtoba, rachabũ, ai kũti.

El terreno puede ser: vegas, montaña, rastrojo o lomas según el tiempo y clase de semillas a cultivar.

Ejemplo:

En las vegas se siembran cultiva maíz, plátano, arroz.

En la montaña se cultiva yuca, plátano, piña, caña.

SELECCIÓN Y CUIDADO DE LA HERRAMIENTAS

CONCEPTO DE HERAMIENTA: (Pãĩũ kuasakũ, paakũ cho'оче chooche) Instrumentos que acompaña el pensamiento. El niño debe conocer los instrumentos o herramientas para construir la chagra como son: hacha (suupo), machete (ba'tí), Piedra (katapũ), lima (kũto mãka).



EJERCITAMOS

1. Dibuje en su cuaderno conjuntos de instrumentos que utiliza para elaboración de la chagra.

CLASIFICACIÓN DE SEMILLAS NATIVAS

(Otere reojachere jñanũñě)

El calendario de siembra del pueblo korebajũ, comprende en dos tiempo o época del año según visión del mundo korebajũ, se conoce como: Tiempo de transición (kãkorũũ) y verano (ũsurũũ).



De costumbre debe escoger las semillas más buenas para la siembra como: Uva caimarona, chontaduro, caimo, bakuri, piña, plátano, yuca, batata, maíz, guamo, caña, ñame, chirimoya, ají, lulo, papaya, jœero, entre otros.

Ejemplo:

JOBOÑũ SEMILLATE

NOMBRES DE LAS SEMILLAS	CANT	NOMBRES DE LA SEMILLAS	
Yuca	125	Ñame	132
Plátano	155	Chontaduro	165
Caña	85	Uva	135
Maíz	450	Caimo	112
Aji	30	Guama	87
Batata	65	Piña	123
Coca	142	Lulo	96
Bakuri	48	Chirmoya	63

Joboñũ jetopũñã ote taãre chio.



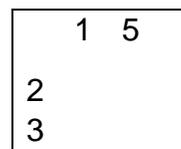
Sumémonos cuantas semillas recolectamos para sembrar en la chagra. _____

TEMAS DE COMPLEMENTARIEDAD

LOS CONJUNTOS

Kuamajñärëa rũikũänë paiche: Un conjunto es la reunión de elementos que tienen una o más características en común. Para representar un conjunto, se agrupan sus elementos en una línea cerrada llamada diagrama, o se escriben sus elementos entre llaves.

Ejemplo:



B

$$B = \{1, 2, 3, 5\}$$

EJERCITAMOS

1. Realizar ejercicios de conjuntos.

DETERMINACION DE CONJUNTOS

Un conjunto se puede determinar de dos formas:

1. Por **EXTENSION**: Cuando se nombran cada uno de los elementos del conjunto.

Ejemplo:



- Conjunto T formado por las vocales
- Conjunto M formado por las frutas.
- $T = \{ a, e, i, o, u \}$ $M = \{ \text{naranja, mango, uva} \}$

2. Por **COMPRESIÓN**: Cuando se nombra la característica común de los elementos del conjunto.

Ejemplo:

- Conjunto T de vocales -Conjunto M de frutas.
- $T = \{ \text{vocales} \}$ $M = \{ \text{frutas} \}$

LOS NÚMEROS: LECTURA Y ESCRITURA DE 1000 A 5.000

Escribir los números de menor a mayor hasta 5.000.

1000.....	5000
-----------	------

ADICIÓN DE NUMERO NATURALES

LA ADICION (+) (Jobojaiche): Es una operación que permite solucionar situaciones en las que realizan actividades como agrupar, agregar o comparar. Las cantidades que se suman se llama sumando y resultado o total.

Ejemplo:

El niño Jhon Gener recoge 280 pepas de balato y Libardo recoge 580 pepas de Milpés. ¿Cuántas pepas recogieron los niños?

$$\begin{array}{r}
 280 \text{ Jhon Gener} \\
 + \underline{580 \text{ Libardo}} \\
 \hline
 \end{array}$$



Rta: 8 6 0 pepas.

EJERCITAMOS

1. Los niños de grado tercero son 9 estudiantes, fueron el sitio donde están preparando el terreno para hacer la chagra y recogieron las siguientes frutas: 545 pepas de cocos, 632 de uvas, 143 de cacao, 472 de guamas, 723 de milpés, 322 de chirimoya y 243 de juansoko. ¿Cuántas frutas recogieron por todos los niños de grados tercero?
2. Realizar ejercicios en el cuaderno.

SUSTRACCIÓN DE NUMEROS NATURALES

TUA CHE: La sustracción es una operación que permite solucionar situaciones en la que se realiza actividades como quitar, comparar o buscar.

Ejemplo:

La niña Andri Noreyi fue a traer materia prima para hacer collares en pējē rachabꞑ y nos trajo 458 cascabeles y le regaló 287 a las compañeras del grado. ¿Cuántos cascabeles le quedó a Andri Noreyi?.
Se platea Tꞑache - Resta: $458 - 287 = 171$ Cascabeles.

EJERCITAMOS

1. Plantear varios ejercicios similares al ejemplo anterior.



RESGUARDO

Es una institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una o más comunidades indígenas, que con un título de propiedad colectiva gozan de la garantía propiedad privada, posee su territorio y se rige para el manejo de este y su vida interna por una organización autónoma amparada por el fuero indígena y su sistema normativa propio.

Ejemplo:

RESGUARDO COREGUAJE DE SAN LUIS.

HISTORIA: El Resguardo San Luis fue fundado en el año 1.951, por el señor RUFINOFIGUEROA PIRANGA junto con su señora María Eugenia Bolaños.

Los habitantes del Resguardo San Luis, pertenece grupo étnico coreguaje de la familia lingüística tucano oriental, proveniente del grupo Siona, hablante de la lengua korebajɨ, se encuentra ubicado en el municipio de Milán en el departamento del Caquetá; colinda sur: rio Peneya, occidente rio Orteguaza, norte vereda El Condor y oriente vereda la libertad y resguardo la Esperanza.

RESUELVE EL PROBLEMA

El Resguardo San Luis actualmente tiene 2.447 has, pero dentro resguardo cuenta con potrero y vendiagujal: con 578 has. Los niños de grado tercero quieren saber ¿cuántas has del territorio es apta para cultivar? Para identificar el resultado, ¿qué operación debo realizar?



CROQUIS Y EXTENSIÓN DEL RESGUARDO

- Dibujemos el croquis del resguardo.

TALLER FINAL PRIMER PERIODO

NOMBRES: _____

GRADO: _____

FECHA: _____

1. Escriba historia de juejapuchai.



2. En el siguiente cuadro escriba calendario solar korebajun son:

Ūmūkuse DIA	Ñāmi NOCHE	Pāimīāū LUNA - MES	Ūsurumu VERANO sol	Okorumu INVIERNO	Kākorumu TRANSICION

3. En el siguiente cuadro dibuje y escriba fase de la luna.

--	--	--	--

4. Seleccione el terreno a través del dibujo para hacer una chagra.

MONTAÑA	VEGAS	RASTROJO	LOMAS



5. Dibuje y escriba en su cuaderno cuales son las herramientas manuales más comunes para hacer una chagra.

6. En siguiente cuadro escriba las clases de semillas que se sembraron en la chagra.

NOMBRES DE LAS SEMILLAS	CANT	NOMBRES DE LA SEMILLAS	CANT

7. Hallar el conjunto por extensión y comprensión.
 - a. Por extensión: EJ: N= (Martica, Wilmer,)

 - b. Por comprensión: EJ M= (niños)

8. Resolvemos los problemas de suma y resta.
 - a. Los niños de grado tercero son 9 estudiantes, fueron el sitio donde están preparando el terreno para hacer la chagra y recogieron siguientes frutas: 545 pepas de cocos, 632 de uvas, 143 de cacao, 472 de guamas, 723 de milpés, 322 de chirimoya y 243 de juansoko. ¿Cuántas frutas recogieron por todos los niños de grados tercero?

 - b. Vamos a contar censo del Resguardo San Luis en el momento tiene cuatro comunidades: san Luis 155 habitantes, Palmera 51



habitantes, Mekasarabá 43 y Mira Flores 33 habitantes.
¿Resguardo san Luis cuantos habitantes tiene?

- c. La niña Andri Noreyi fue a traer materia prima para hacer collares en peje rachabá y nos trajo 689 cascabeles y le regalo 387 a las compañeras del grado. ¿Cuántos cascabeles le quedo a Andri Noreyi?
- d. El niño Luvín de grado tercero fue a traer fibras de cumares para hacer tejido de sopladores, en peje rachabá y nos trajo 792 fibras y le regalo 437 a sus compañeros del grado. ¿Cuántas fibras de cumares le quedo a Luvín?
9. Dibuje el mapa de su resguardo y con sus respectivas comunidades y su límites.



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJH EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN

Lengua y Lenguaje

ChꞮ'o kutuchena'me tochache che'che jaoba

Grado 3º

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022



PERIODO 1

Apebuato



PACIFICA ILES PIRANGA

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Kokará





META DE APRENDIZAJE (estándar):

* lee, comprende y construye oraciones sencillas Korebajɨ y español.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	LENGUAJE	GRADO	3°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũñě	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chɨo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
1. Mito de ãũchaĩ. 2. Historia y mitología: oko sũkiñɨ.				1. Oración gramatical. (español-korebajɨ) 2. Expresión verbal-oralidad. (español-korebajɨ)			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
8. Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.				8.2 Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR		PRACTICAR			
Escucha atentamente los relatos y la explicación del docente.		Observa el dibujo de los mitos ãũchaĩ y oko sũkiñɨ como un espacio de interpretación.		Escribe oraciones en español y korebajɨ sobre los temas, y expresa verbalmente lo que explico el docente.			



MITO DE ÑŪCHAI

Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida. Los nietos iban adonde el viejito a pedirle comida, él colocaba las manos por detrás y sacaba comida ya preparada y les daba. Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, ñame, naranja y batata. Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva. Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales- pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada a hacer por el viejito.

Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó a dar los últimos consejos a los hijos para que las cosas fueran delicadas, les dijo también que cuando terminaran de quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha.

Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla, pero antes de meterse, les dijo el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era



deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él. Los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase: chontaduro, lulo, milpés y caimarones, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava...

En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar. Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían dando granos de maíz, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron: "nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema". Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado. Los que no tenían comida contestaron: "nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito". Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le



decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida.

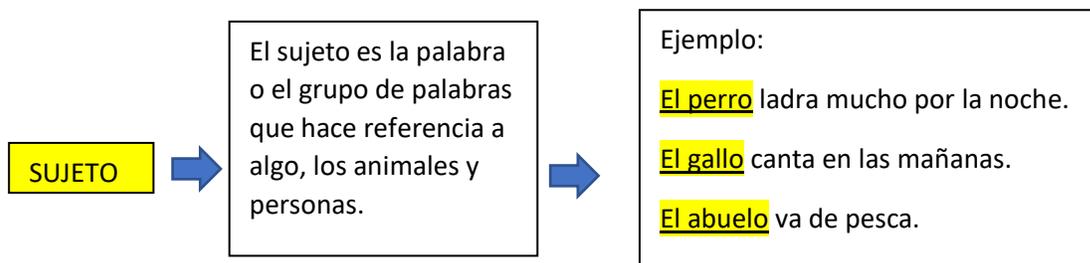
Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla de barro y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra. Le metieron candela a la chagra y cuando el juego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, mas no encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo fumaba tabaco.

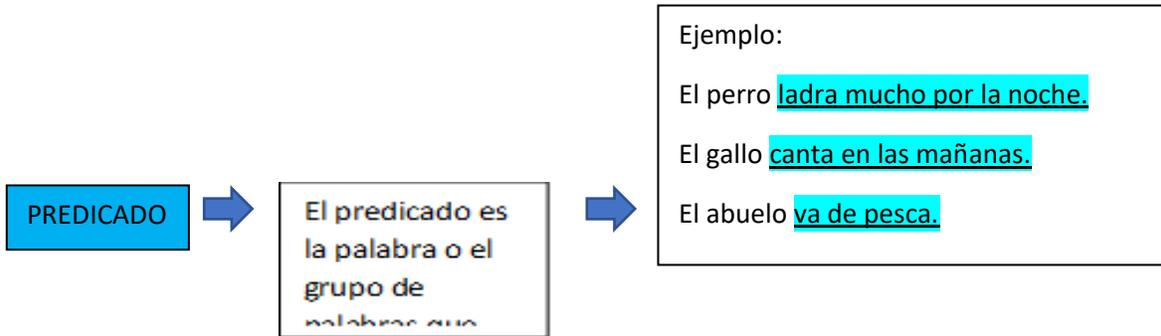
En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie. Debido a los robos y a la presencia de mujeres menstruando se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta.

ORACION GRAMATICAL- "rũñe kutuche"

Las oraciones gramaticales son las unidades de sentido completo y se caracterizan por comenzar con una letra mayúscula y terminar con un punto.

Las oraciones están conformadas por **DOS ELEMENTOS** que son:





Ejemplo



ACTIVIDAD A DESARROLLAR

1) Identifique y subraye EL SUJETO Y EL PREDICADO en las siguientes oraciones.

- A. La piña está en la chagra bien madura.
- B. La vaca de mi vecino es muy brava.
- C. El burro de mi padre siempre carga leña
- D. El loro come semillas nativas.
- E. La gallina pone huevos.



- F. Aquel niño trae pescado.
- G. Aquella señora teje mochila.
- H. La mesa está llena de chontaduro.

2) Completa el sujeto en el espacio que corresponde a cada frase.

- A) El **pescado** se encuentra en la laguna
- B) _____ está lavando ropa en el rio
- C) _____ está trabajando en la chagra
- D) _____ se fue a pescar en la laguna
- E) _____ están bailando una danza
- F) _____ ladra cuando pasa la gente
- G) _____ están realizando los trabajos comunitarios

3) Completar los predicados de los siguientes sujetos en los espacios subrayados

- A) El niño está jugando en el patio
- B) La señora _____
- C) Luis _____
- D) El caballo _____
- E) La luna _____
- F) Las mesas _____
- G) El ternero _____
- H) Margarita _____

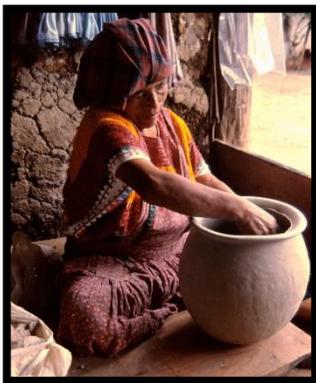
4) Para complementar el tema de la oración gramatical realizaremos la lectura del **MITO ÑŪCHAIÍ.**

5) Después de leer el MITO ÑŪCHAIÍ Observa las imágenes y marca con una X el sujeto que corresponda y escríbalo para completar la oración.

- Él _____ tiene muchas frutas.



- La _____ hizo la olla de barro.





6) Dibuje los alimentos que tenía el abuelo en su chagra.

7) Responda las siguientes preguntas:

- ❖ ¿Que encontraron los hijos del abuelo después de pasar 12 meses?
- ❖ ¿Qué material uso la hija del anciano para hacer la olla?
- ❖ ¿Qué tamaño hizo la olla la hija del anciano?
- ❖ ¿Para que elaboraron la olla?

8) Encierre con un círculo de color azul el sujeto y de color verde el predicado en las siguientes oraciones relacionado con el mito anterior.

- La olla de barro es grande.
- Los hijos tumbaron la chagra.



- La chagra tiene muchos frutos.
- El anciano da consejos.
- El abuelo se cansó de regalar comida.
- La yuca antes era una fruta.
- La chagra la hicieron en el centro de la selva.
- El viejito fumaba tabaco.

9) Ordenar las siguientes palabras formando oraciones.

- Pájaros, Los, Frutos, Dañan, Los.

- El consejo dio a los hijos abuelo.

- La tumbaron chagra hijos los.

- Él nos mito habla de la chagra historia de la.

- Elaboro la olla barro la hija grande.

- La olla barro es de.

- Ricas las son frutas.

10) Escriba en korebajɛ las frutas que mencionó en el **MITO ÑŪCHAI**.



11) Según el MITO ÑŪCHAIÍ de lo que haya comprendido en la lectura grafique las dos chagras.

EVALUACION: se evaluará de manera escrita y oral individual.



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJU EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN

Ciencias Naturales

kuabana' name sũkiñeã paiche che'che jaoba

Grado 3º

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022





PERIODO 1

Apebuato



NELSON ILES PIRANGA

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Agua Negra





META DE APRENDIZAJE (estándar):

* Identifica y describe los seres vivos, su ciclo de vida y supervivencia en el medio natural.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	C. NATURALES	GRADO	3°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñě	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chœo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
1. Mito del origen del hombre Korebajũ. 2. Mito paĩsao.				1. los seres vivos. (español-Korebajũ) 2. ciclo de vida de los seres vivos, animales, planta, humanos. (español-Korebajũ) 3. clasificación de los seres vivos. (español-Korebajũ).			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
6. Comprende las relaciones de los seres vivos con otros organismos de su entorno (intra e interespecíficas) y las explica como esenciales para su supervivencia en un ambiente determinado.				(5,2) Observa y describe características que le permiten a algunos organismos camuflarse con el entorno, para explicar cómo mejoran su posibilidad de supervivencia.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
Comprende las orientaciones de la supervivencia de un ambiente determinado de los seres vivos.		Identifica las posibilidades de supervivencia de los seres vivos explicando el progreso que se haya en el lugar mediante la observación.			Describe los ciclos de vida y la clasificación del medio natural y seres vivos que la conforman.		

LOS SERES VIVOS

En nuestro planeta hay una gran variedad de seres vivos, algunos muy grandes y altos como una ceiba y otros mucho más pequeñitos como una hormiga o un musgo.



Los seres vivos son los que tienen vida, esto quiere decir, que son toda la variedad de seres que habitan nuestro planeta, desde los más pequeños hasta los más grandes, todas las plantas, animales e incluso nosotros los seres humanos, Características principales de los seres vivos:

En la naturaleza existen objetos inertes, como las rocas, el aire o el viento, y seres vivos, como las personas, los animales y las plantas.



Una roca es un ser inerte

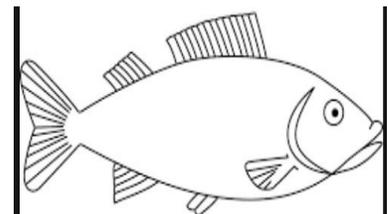
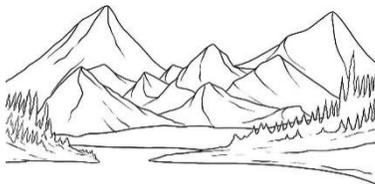
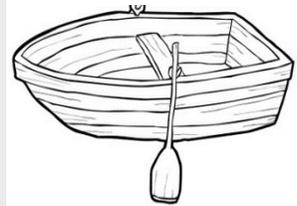
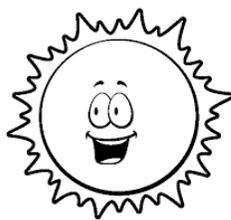
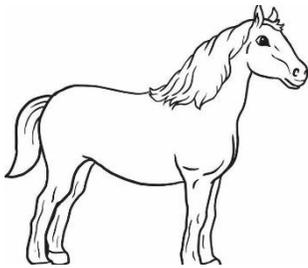


Una vaca es un ser vivo

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. Dibuje 5 seres vivos y 5 objetos inertes en tu cuaderno.
2. Salgo del salón y observo algunos seres como:
 - Plantas
 - Animales
 - Piedras
 - Suelos
 - Agua
3. Escribe los seres que encontró al salir del salón.

4. Coloree solo los seres vivos.



5. Encerrar los nombres de los seres vivos que encuentres en la sopa de letra.

SERES VIVOS

L	L	T	I	G	R	E	A	O	A
Z	G	O	B	D	P	T	R	F	R
V	R	A	B	C	M	O	O	D	B
P	J	D	L	O	L	J	U	B	O
E	B	V	U	L	E	R	R	J	L
R	U	K	N	N	I	P	W	H	R
R	T	W	O	J	I	N	E	Z	W
O	Z	C	H	M	V	J	A	Z	Q
H	O	M	B	R	E	T	U	P	X
I	M	K	H	P	A	L	O	M	A

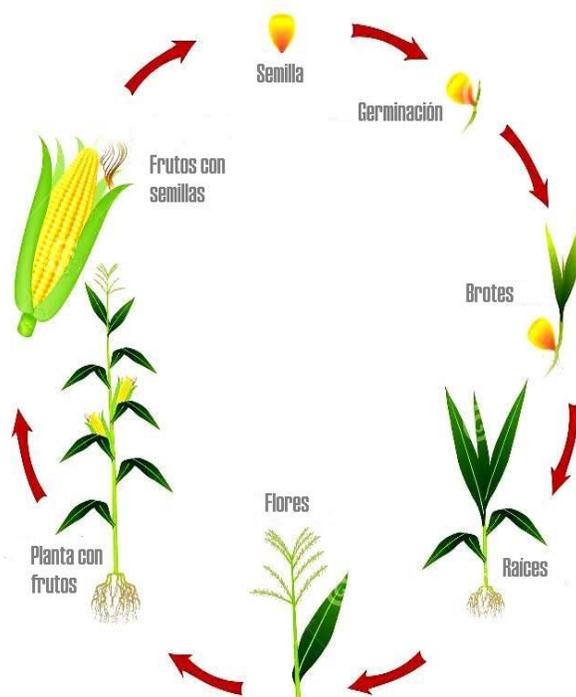
EVALUACION: se realizará preguntas para responder de forma oral y escrita, participación en clases.

CICLO DE VIDA DE LOS SERES VIVOS

Todos los seres vivos, incluyendo al ser humano, tienen un tiempo o período en el que evolucionan progresivamente, el cual pasa por 4 etapas de la vida: nacer, crecer, reproducirse y morir.

Los seres vivos se transforman en cada etapa que conforma el ciclo vital. La mayoría de los individuos de diferentes especies al nacer poseen características muy diferentes a las que van adquiriendo conforme crecen.

EJEMPLO:



ACTIVIDAD ADESARROLLAR

1. Dibuje los ciclos de vida de los siguientes animales: sapo, charapa, del arroz, del ají.
2. En la siguiente sopa de letra encuentre y coloree los ciclos de vida de los seres vivos.

CICLO DE LA VIDA

D	D	J	E	R	J	P	E	J	B
R	E	P	R	O	D	U	C	E	R
U	C	H	E	C	A	N	Z	T	N
R	Y	C	P	U	A	J	X	R	Q
A	W	V	L	A	E	R	E	U	M
N	C	R	E	C	E	F	K	V	E
K	D	R	N	R	E	G	X	Q	J
O	K	V	C	L	U	K	Y	N	X
U	T	K	T	N	F	R	B	T	J
D	H	R	R	A	R	Z	L	H	S

NACE - CRECE -
REPRODUCE - MUERE

3. Escribe como nacen estos seres vivos.



- De semilla
- Del vientre de la madre
- De un huevo

EVALUACION: se evaluará oral y escrita, presentación de cuaderno y trabajos.

CLASIFICACION DE LOS SERES VIVOS SEGÚN SU ALIMENTACION

Los animales que comen carne se llaman carnívoros. Los carnívoros, como el tigre, el cocodrilo, el pez dentón, el guio, tienen colmillos que les permiten desgarrar la carne.

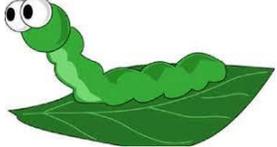
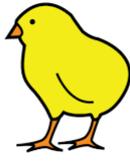
Los animales que comen plantas, frutos y hojas se llaman herbívoros. Los herbívoros, como la vaca, el caballo, el yulo, la ardilla, los micos, tienen dientes grandes y planos que les permiten moler el alimento.

Los animales que se alimentan de hierbas, plantas y carne se llaman omnívoros. Los omnívoros, como el perro, el zorro, el cerdo, la gallina, el pato, el humano tienen algunos dientes afilados y otros planos.



ACTIVIDADES A DESARROLLAR

4. Marque una X según la clasificación del animal.

ANIMAL	OMNIVORO	CARNIVORO	HERBIVORO
			
			
			
			
			
			



CARNIVORO	OMNIVORO	HERBIVORO

EVALUACION: se evaluará por medio de presentación del cuaderno con las actividades, participación en clases, y preguntas para responder de manera escrita y oral.



MITO ORIGEN DEL HOMBRE

Pookorebajü ainesie

El origen de los pookorebajü

Antiguamente la primera pareja pookorebajü surgió de la tierra. Para tener familia buscaban un lugar especial y allí orinaban para que naciera un nuevo ser. En ese lugar, los padres colocaban flechas y una olla de barro. Los padres sabían anticipadamente si su hijo era niño o niña. Si el nuevo ser era un niño, al salir de la tierra cogía las flechas y se iba para la casa, si era una niña, la llevaban a la olla de barro. Esto lo hacían los padres para que sus hijos desde el nacimiento distinguieran sus actividades correspondientes.

Anteriormente la mujer korebajü no podía tener relaciones sexuales porque su aparato genital tenía dientes. Todos los korebajü antiguamente eran chamanes porque eran surgidos de la tierra.

Había una pareja. Cuando ya iba a nacer su hijo, el esposo se fue de cacería “para mi hijo” le decía a su esposa. “Cuando venga nuestro hijo lo recibiremos bien y lo bañaremos”. Pero cuando el niño salió de la tierra y vino a la casa con su flechita, la mamá no quiso recibirlo porque venía muy sucio. Entonces el niño se puso a llorar para encontrar a su papá que andaba de cacería. El papá venía con un tanchado de cacería! Se encontraron en el camino. El papá le preguntó por qué se iba, el hijo respondió llorando: “me voy, papá, porque mi mamá no me quiso recibir en la casa”. Al escuchar esto el padre lo convidó a la casa, pero el hijo no quiso porque ya su madre lo había rechazado. El niño se fue para la montaña para siempre.

El papá, cuando llega a la casa, regaña a su esposa pues por su culpa se fue el niño. Como castigo coge un poco de cumare y le arranca los dientes de la vagina. Al hacer esto a su esposa, también a las demás mujeres se les cae. Desde este momento las mujeres tuvieron que tener la familia con dolor, como sucede actualmente.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. Dibuje una familia Korebajü.
2. ¿De dónde surgió la primera familia?
3. ¿qué colocaban los padres en el lugar que escogían para tener familia?
4. Si era un niño al nacer que cogía ¿flecha u olla de barro?
5. ¿por qué la mama no quiso recibir el niño?
6. El niño decidió irse y a ¿dónde se fue?

MITO PA ISAO

Éste era un personaje, como un espíritu que andaba por todo el mundo visitando todas las tribus. En ese tiempo había muchas tribus. Él tenía su poder pero ambiciaba el de su hermano –üsüü–. Por competir con su hermano lo convirtió en luna.

Un día Pa~isao llegó a una tribu donde tenían organizado un baile. Comenzaron a bailar. Todos tenían la cara pintada. En eso llegó Pa~isao y saludó. Después de saludarlos les dijo: “Parecen churucos así pintados”, entonces se volvieron churucos y se fueron inmediatamente al monte. Cuando ya estaban en el monte se devolvieron a preguntarle: “¿ Pa~isao, nosotros qué comemos en la montaña?”, y él les dijo: “Coman pepa de juansoco, guama, caïmo”. Entonces los hombres se regresaron a la montaña. El caserío se quedó solo. Todos quedaron convertidos en churucos –naaso–.

Siguió Pa~isao visitando las tribus. Llegó a otro caserío y también empezaron a bailar. Estaban adornados con colores de lana y cusma negra. Él miró y les dijo: “parecen puerco de cerrillo, parecen cajuches –s~ese–”, entonces se convirtieron en cerrillos y se fueron al monte, pero después regresaron a preguntarle: “¿ Pa~isao, qué comemos en la montaña?”. Él les dijo: “coman coco, agua de los salados, caïmo”, y se regresaron para la montaña.

Pa~isao siguió visitando tribus. En una tribu un señor se chuzó con una espina en el pie y se le inflamó. Entonces le contó a Pa~isao para que lo aliviara. Éste le miró la espina pero no se la sacó, sino que se la enterró más y la piera se le inflamó mucho más, entonces Pa~isao le dijo: “Parece pata de Danta”, ahí mismo se convirtió en Danta –bekü–. La Danta le preguntó: “¿Dónde duermo?” Pa~isao le dijo: “Duerma en la rastrojera y cuando tenga hambre coma hojas de milpés y palo podrido”. Lo escuchó y se fue para la rastrojera. Así ocurrió con el mico –chichiko–, con el churuco, el tanque, el maicero y el volador. Según las características les iba poniendo nombres. Así con todos.

Después Pa~isao vio un árbol con muchas flores que se llama –koükotoome– árbol perfumado. Cerca de este árbol estaba –üsüü. Éste le dijo

a Pa~isao: “¡Suba a coger flores!”, entonces Pa~isao se subió y –üsüü lo vio cuando ya estaba muy alto y le dijo: “Parece cara de luna”, entonces Pa~isao se convirtió en luna y se fue más arriba.



Foto 11. Seferina Gasca. Tejedora de historias, relatos y mochilas.



ACTIVIDAD A DESARROLLAR

7. Dibuje una maloca Korebaju

EVALUACION: se evaluará por medio de presentación del cuaderno con las actividades, participación en clases, y preguntas para responder de manera escrita y oral.



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJË EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN



Ciencias Sociales

Pãĩ paichena'me chejapë paiche che'che jaoba
Grado 3º

ESCUCHAR



OBSERVAR



PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REDJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022





PERIODO 1

Apebuato



JUAN PIRANGA ILES

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Maticurú





PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	C. SOCIALES	GRADO	3°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñě	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chœo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
*Calendario korebajũ. *Cosmovisión y sus niveles. *Fases de la luna.				*Municipio.			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
6. Analiza las contribuciones de los grupos humanos que habitan en sus departamentos, municipio, o lugar donde vive, a partir de sus características culturales, lengua, organización social, tipo de vivienda, cosmovisión y uso del suelo				(2) Describe las expresiones, culturales de cada uno de los grupos humanos identificados en su departamento, municipio, resguardo o lugar donde vive			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
Comprende los conceptos calendario korebajũ y cosmovisión los niveles relacionando con el universo mediante las explicaciones de los mayores y el docente.		Identifica y compara que el mundo korebajũ es simbolizada por medio de una olla, y los tres mundos que representan y el calendario korebajũ que nos indica tiempo de la socola, quema y la siembra.			Representa mediante unos dibujos de lo que han explorado sus conocimientos tales como: olla, y las fases de la luna y los tiempos que se puede sembrar las semillas		



CALENDARIO KOREBAJÛ

Desarrollo del tema: es el que nos permite identificar los tiempos para la realización de diferentes actividades dentro de la cultura korebajÛ.

El calendario del pueblo korebajÛ hace referencia y muestra los momentos más significativos del tiempo del año: (ũsũũũũũũ), (okorũũũũ) y (kãkorũũũũ).

Nuestro calendario solar korebajÛ funciona como un marco de referencia para las actividades productivas como: (siembra, caza, pesca, recolección, extracción de barro, extracción de fibras etc.)

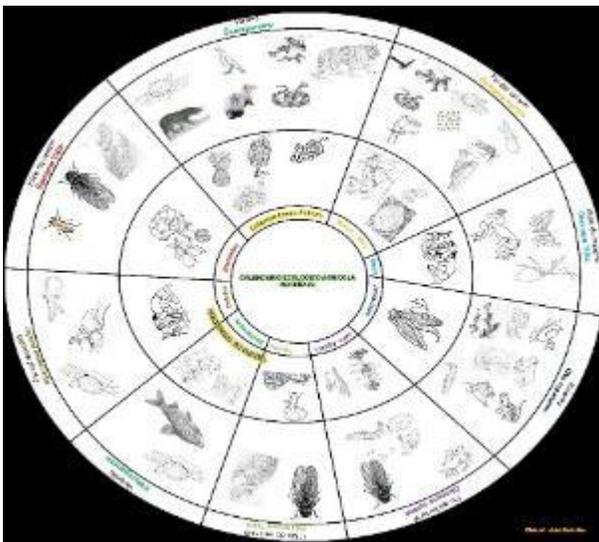
El sol: (ũsũũ) es la estrella más cercana a la tierra y de la que depende toda la vida en ella, como: fuente de luz, energía y calor natural

Espiritual. De manera espiritual simboliza nuestro máximo poder. La capacidad de amar y marcar el sendero para expandir la conciencia interior. El sol simboliza ante todo la fuente de luz que permite la vida. Proporciona así la energía vital, el calor y permite a todos los organismos crecer y manifestarse.

ACTIVIDAD

Responde

1. Nombre los tiempos del calendario korebajun.
2. Relacione el dibujo según el tiempo del calendario.
3. ¿Qué significa el sol según el mito korebajun?
4. De acuerdo a la espiritualidad ¿qué simboliza el sol?
5. Dibuja el sol ñshuni jējējōñ.



TEMA 2 COSMOVISIÓN Y NIVELES

Desarrollo del tema: es una manera de ver el mundo que le rodea, son también nuestros pensamientos y creencias del pueblo korebajun.

La cosmovisión expresa la relación de los hombres con los dioses, establece





el orden jerárquico del cosmos, la concepción del cuerpo humano, estructura la vida comunitaria y agrupa el conjunto de los mitos, que explica el origen del mundo.

Niveles: son las partes del mundo korebajɩ que está representada de la siguiente manera: el mundo superior, el mundo medio y el mundo acuático.

Cosmovisión es el pensamiento desde que ordenamos y representamos nuestros mundos. Nuestra cosmovisión se expresa en uno de los elementos simbólicos de nuestra cultura: el totoro la olla de barro en ella esta además representado el pensamiento que conecta nuestros mundos a través del bejuco de yagé, sembrando la semilla de invisible, logrando profundidad en nuestro pensamiento y activando nuestros conocimientos para que amanezcan y se hagan visibles en los espirituales.

NIVELES

Nivel uno: mundo superior(kũnaũmɩ) tierra de encima

- **kũnaũmɩ sē'sēbɩ**: mundo de encima
- **kũnaũmɩ**: mundo celeste
- **Reoto mējabɩ**: mundo aéreo o mundo delo chamanes
- **Jũnisaima'a**: vía lácteo camino de los muertos
- **ũsɩɩ**: sol
- **Pāimiq̃̃ o pāisao**: luna
- **Mã'jñoko**: estrella
- **Bãñũũ**: Estrella



Nivel dos: mundo medio

- **Cheja sē'sebu:** tierra de encima que está en lo que vivimos
- **Cheja sā'nabu:** tierra de centro, por debajo de la tierra, es habitada por animales y espíritus.
- **Poochuchu:** comején blanco
- **Cheja sā'ñu:** mojoy de la tierra
- **u'chebu:** culebra morada o negra
- **Kōsacho:** culebra negra
- **Kōne cho'roro:** cucarrón blanco
- **Cheja buebu:** tierra de abajo, inframundo, mundo de los espíritus, este lugar habita **karobaju**, gente sin pelo.

Nivel tres: mundo acuático okocheja

Okocheja se encuentra debajo de la tierra una inmensidad de agua es habitada por chao pã y muchos animales

- **Bubu:** bufeo es un animal que se transforma en persona
- **Chiacha rōmiō:** la sirena una mujer que vive en el agua
- **ākueaña o chiacha ai:** la boa
- **Okoroche:** babilla
- **Chiacha chai:** tigre de agua

LECTURA MITO DE ĀŪCHAI

Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida. Los nietos iban donde el viejito a pedir comida, él colocaba las manos por detrás y sacaba comida y preparada



y les daba. Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se las daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, ñame, naranja y batata. Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva.

Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales- pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada a hacer por el viejito.

Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó a dar los últimos consejos a los hijos para que las cosas fueran delicadas, les dijo también que cuando terminaran de quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha.

Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla, pero antes de meterse, les dijo el último consejo: Les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él.

Los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y



encontraron frutas de toda clase: Chontaduro, lulo, milpés y caimarones, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava...

En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar.

Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían dando granos de maíz, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenía comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron: "nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema". Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado.

Los que no tenían comida contestaron: "nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito". Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida.

Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla de barro y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra. Le metieron candela a la chagra y cuando el fuego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando



terminó de quemarse reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, mas no encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver dónde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo fumaba tabaco.

En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie. Debido a los robos y a la presencia de mujeres menstruando se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta.

ACTIVIDAD

Responde

1. ¿Qué es la cosmovisión?
2. ¿Cuáles son los niveles de la cosmovisión?
3. ¿En qué nivel esta Reotomējãbu y la vía láctea?
4. ¿En qué nivel de la cosmovisión se encuentra el comején blanco y mojojoy?
5. Cuando Ñũchaí se cansó de dar comida a los hijos y nietos qué le mando hacer después de doce meses, que clases de frutas encontraron en la chagra.
6. ¿Cómo era el robo en aquel tiempo?
7. Dibuje ñũchaí.



TEMA 3

FASES DE LA LUNA

Desarrollo del tema: son las diferentes iluminaciones que presenta nuestro satélite en el curso de la iluminación o ciclo lunar.

Luna nueva: se da cuando la luna pasa entre la tierra y el sol. En esta parte no iluminada de la luna mira tierra. En este tiempo no es apto para siembra de semilla.

Luna creciente: vemos la mitad de la luna. Esta fase recibe su nombre porque con el paso de los días la posición iluminada de luna crece del tamaño. En este tiempo se encuentra la mayor población de insectos y plagas.

Luna llena: la mitad de luna que mira la tierra esta iluminada y vemos la luna completa. En esta fase es apto para la siembra de cualquier semilla de pan coger.

Cuarto menguante: se llama menguante porque con el paso de los días su luz se disminuye. En esta fase de la luna es de rendición, pero también está relacionada con el crecimiento y de hecho se dice que la cosecha y cultivo crece mejor si durante esta época le cortamos las hojas y los brotes.

La luna no tiene luz propia. La luz de la luna es el reflejo de la luz del sol.

La luna es el único satélite que gira alrededor de nuestro planeta y tarda 28 días en dar una vuelta completa a la tierra. Tiene dos movimientos principales, el movimiento de rotación, cuando gira

sobre sí misma, y movimiento de translación, cuando gira alrededor de la tierra

Ñamina'ame ---- Umucuse



ACTIVIDAD

Responde

Marque la respuesta correcta

1. La luna es:
 - a. Una estrella.
 - b. Una tierra.
 - c. Un satélite natural.
 - d. Un pescador.

2. Cuantas fases tiene la luna
 - a. 1
 - b. 3
 - c. 4
 - d. 8



3. Alguna característica de la luna:
 - a. Mueve alrededor del sol
 - b. No tiene luz propia
 - c. Tiene luz propia
 - d. Es más grande que el sol

4. Dibuje la luna llena y escriba que actividades se realizan en esta época.

TEMA 4

LA ORIENTACIÓN ESPACIAL DE PUEBLO KOREBAJË

Es la forma como las persona y los objetos se ubica en el espacio. En la época antigua nuestros ancestros se orientaban mediante la observación de la posición del sol, la luna y las estrellas en el cielo. De esta forma sabían dónde se encontraban, hacia donde dirigirse o en posición debía construir su casa chagra, ríos y montaña.

¿QUÉ SON LOS PUNTOS CARDINALES?

Desarrollo del tema: son referentes universales que nos permiten ubicarnos en cualquier lugar de la tierra. Los puntos cardinales son cuatro: el Oriente o Este, el Occidente u Oeste, el Norte o Septentrión y el Sur o Meridional.

ËsËË paiche ñãã mãsiche.

Norte: ko'kobË.

Sur: suripË.

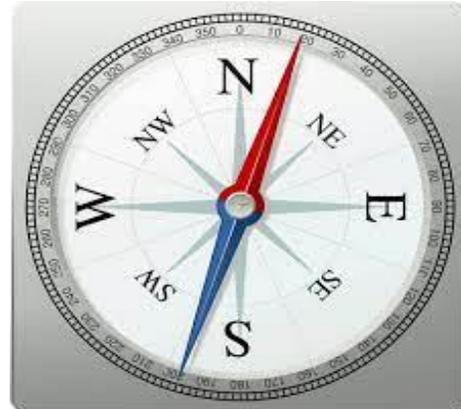
Oriente: ñsũũ mãicheja.

Occidente: ñsũũ kajesaicheja.

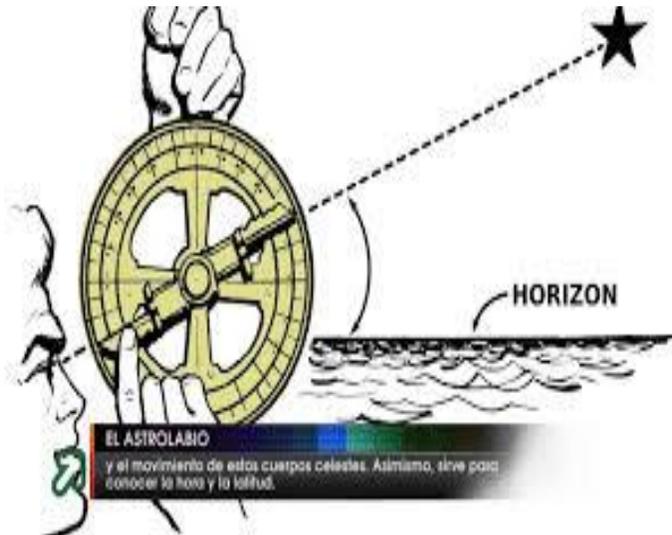


¿CUÁLES SON LOS INSTRUMENTOS DE ORIENTACIÓN?

La brújula. Es un instrumento que sirve para orientarse, por medio de una aguja imantada que señala el norte magnético. (ko'kobũ pa'ichechia ñãã mãsimãka)



El astrolabio. Es un instrumento antiguo utilizado por los marineros que representaba la forma circular de la tierra. Su función era



establecer el lugar en el cual se encontraban los navegantes en el mar, gracias a la observación de la posición de las estrellas y el sol en el horizonte.

Chiacha kuinaã
chejapaichenã'me, mã'jñoko,
Ûsuu paiche ñãmaka

El sextante. Es un instrumento óptico de navegación que se utiliza para establecer la posición mediante la medida de la altura del sol, la luna y las estrellas desde el horizonte, sirve para medir ángulos y determinar la posición de un objeto en el espacio.



EL GPS. Sistema Global de posicionamiento: Es un moderno sistema de localización que utiliza un gran número de satélites ubicados en el espacio. En la actualidad, el sistema GPS es utilizado en aviones,



automóviles, barcos, telefonía celular y en la investigación científica.

ACTIVIDAD

Responde

1. ¿cómo se orientaban los ancestros en el espacio?
2. Escriba los instrumentos de orientación espacial.
3. Dibuja los puntos cardinales.

METODO DE EVALUACIÓN

Observar: Explique muy detalladamente dando varios ejemplos en el tablero los temas de: calendario korebajun, fases de la luna y otros temas importantes que correspondió el primer momento.

Evaluación: realice actividades a nivel individual y grupal los temas tratados, para que así pueda responder en forma oral y escrita.

Practicar: dibujar la olla y mencionan los tres niveles
Dibujar la luna llena y decirle de que sirve a este tiempo.

Himno a Mama Bwé

Borrador V.1

Compositor: Jaime Néstor Gasca Gasca. Estudiante grado
11. Año 2019.

Convivamos en paz y armonía
amando nuestra zona rural
Sólo con esfuerzo lograremos
el buen futuro en la sociedad.

Mama Bwé el orgullo de todos
con cariño nos brinda educación
su belleza sin igual nos motiva
es el paraíso de la región.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
Mama Bwé
de cultura sin discriminación
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

Su misión es formar personas
íntegras
y líderes en esta sociedad
con sentido de pertenencia
y la comunidad prosperará.

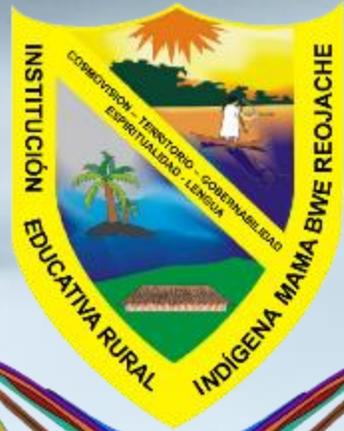
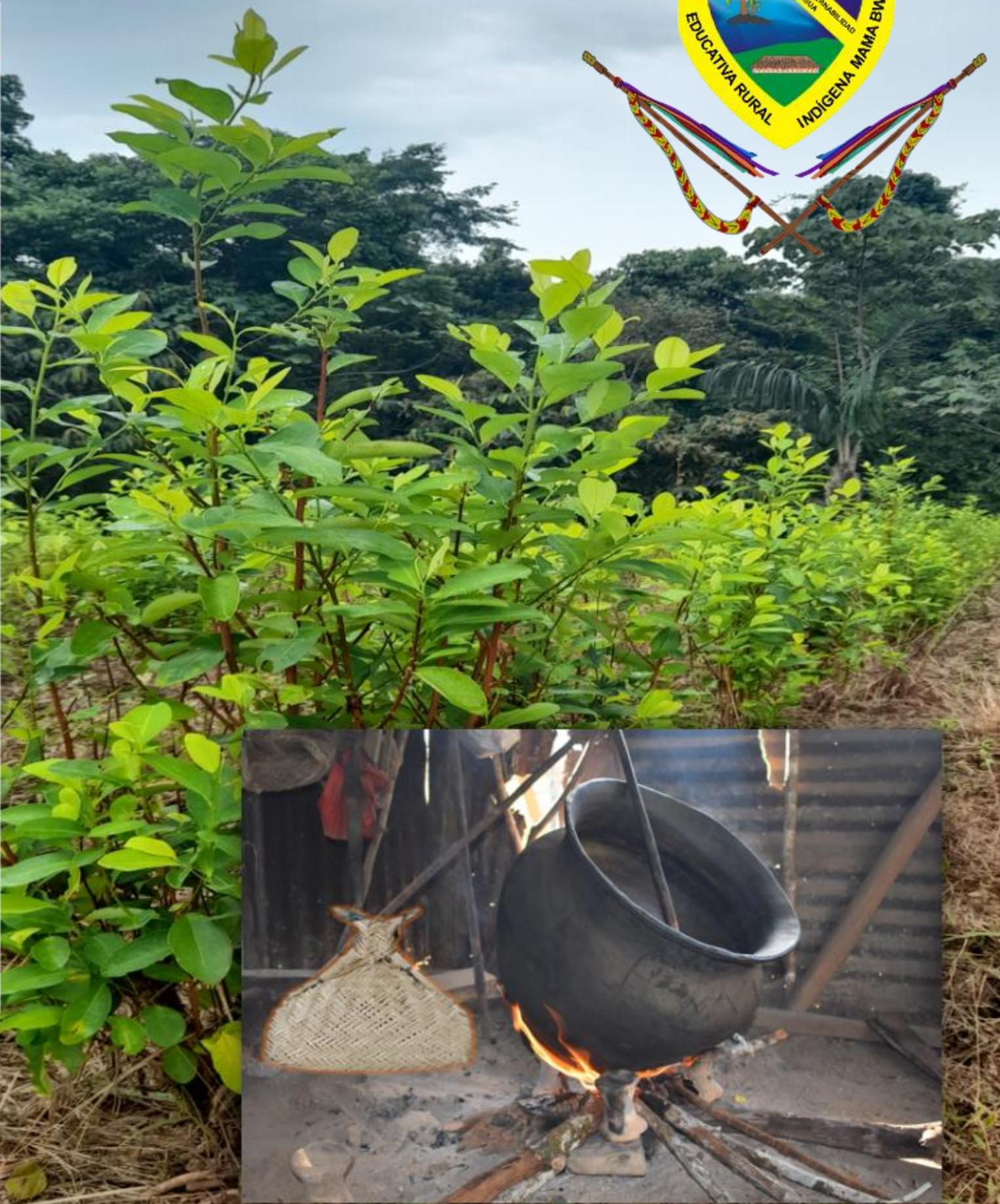
Sin rendirnos siempre lucharemos
donde estemos siempre responsables
dejando en alto nuestro colegio
orgullosos de nuestra institución.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
de cultura sin discriminación
Mama Bwé
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

Coreguaje, mestizos y otras razas
conviven en Mama Bwe Reojaché
con el propósito de crear
compartir, recibir, progresar.

Sólo con amor se logra objetivos
proponer decidir y desarrollar
Pensando en el bien colectivo
construiremos un mundo mejor.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.





La educación es un compromiso de todos